

# Moeder die in de speeltuin zoent... **Verkeerd!**

Wat is fout, wat is goed en wanneer weet je het niet? Theatergroep Max. stelt die vragen in de voorstelling *Het Geheven Vingertje*. Niet iedereen in het publiek blijft tot het einde kijken.

**O**uders die zeuren over wat je wel en niet mag doen: vervelend! Maar wanneer je kleine broertje of zusje een kruispunt oprent, verwacht je dan dat een 'volwassenere' roept dat het niet mag?

Een moeder die in de speeltuin zoent met de vader van een klasgenoot: verkeerd! Maar als haar echtgenoot het niet erg vindt, is het dan nog fout?

Als acteur enkel hardop klagen terwijl je had beloofd een theatervoorstelling te spelen: flauw! Maar als je het beu bent dat kinderen hun mobieltje niet afzetten tijdens je voorstelling, is het dan terecht?

Wat is fout, wat is goed en wanneer weet je het gewoon niet? Theatergroep Max. stelt deze vragen tijdens haar voorstelling *Het Geheven Vingertje* op een originele manier: ze schotelt de toeschouwers maffe scènes voor en zet hen op het verkeerde been.

Een leraar was zo uit zijn lood geslagen dat hij heel zijn klas uit de zaal haalde. Een verklaring wordt ook achteraf niet gegeven.

Hoewel dit niet gepland was, riep het plotse verlaten van de zaal nieuwe interessante vragen op voor de makers van *Het Geheven Vingertje*, voor de aanwezige leraren en voor de kinderen die bleven zitten. Is het immers goed of fout om een theaterzaal te verlaten voor een theaterstuk gedaan is? Het begin van een voorstelling kan wat saai lijken, maar soms is het noodzakelijk voor een verrassend

einde zoals bij *Het Geheven Vingertje*?

De workshops van het gezelschap, waarin leerlingen na de voorstelling filosoferen over wat ze gezien hebben, zijn daarom zeer nuttig. Samen met de acteurs proberen de leerlingen hierin te ontdekken waarom ze iets goed of fout vinden.

De leerlingen van de Kralingsche school vertelden achteraf bijvoorbeeld dat ze het begin van de voorstelling wat betweterig vonden, maar blij waren dat ze volhielden.

Soms geeft theatergroep Max. ook workshops voor het begin van een voorstelling. „Het hangt af van het type voorstelling of we ervoor of erna met de leerlingen samenkomen”, legt Dorien Folkers van theatergroep Max. uit. „Maar bij deze voorstelling vond de regisseur het belangrijk dat toeschouwers onbevooroordeeld binnenkomen.”

Toch was die ene leraar misschien blijven zitten als hij wat beter was ingelicht? Maakte de leraar of de regisseur van het stuk hier een verkeerde inschatting? Of allebei? Want zoals een leerling tijdens de nabespreking samenvatte: „Ook volwassenen nemen vaak verkeerde beslissingen, waarom zouden er anders zoveel roken?”

**SABETH SNIJDERS**  
Theater Max. speelt *Het Geheven Vingertje* nog t/m 28 april in verschillende theaters in Nederland en België. Inl.: [www.tgmax.nl](http://www.tgmax.nl)



Kinderen discussiëren over *Het Geheven Vingertje*. Foto Walter Herfst

