

# Max zaait graag verwarring

door **Theo de With**

Vlak voor aanvang van de voorstelling bestijgt een man met een megafon de trap van de Leidse Schouwburg. Hij kondigt een werkonderbreking van de acteurs aan. De jeugdige bezoekers kijken bevreemd op. Theatergroep Max is er goed in. Het zaaien van verwarring. Het Delftse jeugdtheatergezelschap bestaat alweer vijf jaar. De echte jubileumvoorstelling komt pas volgende maand. 'Peter Pan was here' beleeft eind maart zijn première in jeugdtheater De Krakeling in Amsterdam, dat dan dertig jaar oud wordt. Met 'Het geheven vingertje' wordt vast een voorshot genomen.

Deze voorstelling, die vrijdagavond in Leiden in première ging, is niet van artistiek leider Moniek Merckx, maar van de jonge talentvolle theatermaker Jetse Batelaan. Voor deze al met prijzen overladen regisseur is Max een soort speeltuin. Hij kan naar hartelust experimenteren en deed dat al eerder met de voor kinderen tamelijk absurde 'Voorstelling waarin hopelijk niets gebeurt'.

Met 'Het geheven vingertje' gaat hij door op deze ingeslagen weg. Want de actievoerder op de trap is nog maar het begin van het absurdisme dat de tien-plussers krijgen voorgeschoteld. De zogenaamde werkonderbreking is ter nagedachtenis aan alle verstoorde voorstellingen in het jeugdtheater. Voordat de bezoekers de zaal binnen gaan, krijgen ze daarom allemaal een zonneklep met de kreet 'Ssssst'.

De actie wordt op het toneel voortgezet. Actrice Bianca van der Schoot leest met een doodserieus gezicht voor. „23 april 2007, Haarlem, Toneelschuur, kletsen en gillen. 10 mei 2007, Gouda, Schouwburg, geklier met leuninkjes. 8 september 2007, Almere, Roestbak, expres hoesten, de zogenaamde



Een scène uit *Het geheven vingertje* door theatergroep Max.

hoestketting. 3 oktober 2007, Zoetermeer, Stadstheater, chips, nootjes, rommel niet meegenomen. 11 januari 2008, Hilversum, Het Achterom, ongeloofwaardig veel toiletgang." Met deze opsomming is de toon gezet. Kinderen kijken elkaar verbijsterd aan. Wat moeten ze hiermee? Hoewel heel timide voorgelezen, heeft het bijna iets van

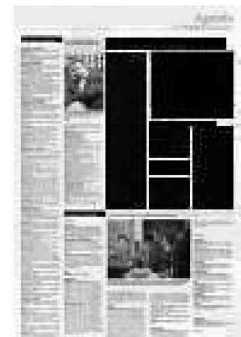
**'Maar als je net doet alsof het heel normaal is, blijkt er heel veel wel te kunnen'**

een tirade. Een geheven vingertje inderdaad. Je krijgt te horen wat allemaal niet mag. Even later lijkt de voorstelling echt begonnen. Er verrijst een decor dat een gezellig buurtspeeltuintje voorstelt. Maar alle speeltoestellen worden door vier vandalen hartgrondig in elkaar getrapt en vakkundig gesloopt. In deze ravage verschijnen

in het derde deel van de voorstelling de vaders en moeders van Bart en Monique. Ogenschijnlijk normale volwassenen in de ogen van kinderen. Maar ook zij overschrijden net zo gemakkelijk de grenzen van het toelaatbare. Het kan allemaal niet. Maar als je net doet alsof het heel normaal is, blijkt er heel veel wel te kunnen. Voor de jeugdige bezoekers is het een verwarrende voorstelling. Maar wie heeft ooit beweerd dat jeugdtheater gemakkelijk moet zijn? Max niet.

**S** Voorstelling: 'Het geheven vingertje' van theatergroep Max. Regie: Jetse Batelaan. Spel: Marien Jongewaard, Bianca van der Schoot, Tjebbe Roelofs en Willemijn Zevenhuijzen. Gezien: 23/2, Leidse Schouwburg (première).

**S** Onder meer nog te zien: zo 2 mrt, De NWE Vorst Tilburg; zo 9 mrt, Chassé Breda.





Een scene uit Het geheven vingertje door theatergroep Max.